

السنة الثانية

المفاتيح

الجزء الثاني عشر

(١٥) ديسمبر سنة ١٩٠١



— سعادة ونجت باشا —

حاكم السودان العام

القسم الأدبي

﴿ ماذا يتقصنا ﴾

(خطبة أدبية لمنشيء المفتاح)

قد كان يسوغ لنا بالامس ان نعامل التجار الاطباء الاجانب وثق بهم
أيام كانت بلادنا محرومة من ابناء جلدتنا من التجار والاطباء اما الآن فاي عذر
لنا وقد نبغ بين ظهرائنا الكثيرون من ذوي الكفاة والجدارة وتام الاستعداد وقد
كان يلتمس لنا العذر يومئذ في ارسال ابنائنا الى المدارس الاجنبية لتلقي العلوم
والمعارف الضرورية لحرماننا من وجود المدارس الوطنية اما الآن فاي عذر لنا
وقد انتشرت المدارس الاهلية الوطنية الكبرى في طول البلاد وعرضها وأغلبها
تفوق في نظامها وحسن استعدادها اشهر تلك المدارس الاجنبية

وقد كنا نعذر وقتئذ في تهافتنا على الاشتراك في الجرائد والمجلات الاجنبية
يوم كانت بلادنا محرومة من مثلها اما الآن وقد كثرت الجرائد والمجلات المصرية
الوطنية واثبت أصحابها انهم كفوا للقيام بهذه المهمة الخطيرة فاي عذر لنا

أليس في أحجامنا عن مساعدة مواطنينا من كل هذه الوجوه امانة للمواطن
وتبسيط الهمم وكل ذلك عاقبته الفشل والخذلان ومنتهى الذل والهوان وعلى من
تلقى تبعة ذلك أيها القوم الكرام ؟ كل الامم تشعر من نفسها بذلك الحنين الوطني
والميل الطبيعي الى الدفاع عن الوطنية والنصب للجنسية حتى ان هذا المبدأ السامي
الشريف يكاد يكون معروفاً عند ادنى الامم المتوحشة بل الحيوانات الدنيئة
فلهذا حرماننا من هذا الشعور والاحساس ولماذا لا نردد كل آونة قول الشاعر
الابي النفس :

بلادي وان جارت على عزيزة وأهلي وان ضنوا علي كرام
 يتقصنا أيضا أيها السادة من الكلمات أيضا ان ندرك ان التقليد الاعمى
 والتشبه بالاجانب في كل عاداتهم وأحوالهم واحتقار التقاليد والعادات الوطنية
 خطأ ليس بعده خطأ وان كل أمة من الامم ليست معصومة من الزلل وان الكمال لله
 وحده ولكل شيء اذا ما تم نقصان فالامم الغريبة مها بلغت من الرفعة والحضارة
 فان في أخلاقها وعادات أهلها ما هو مستهجن مذموم فلا يسوغ لنا التمسك به أو
 التهافت عليه وباليات شعري لماذا نعرف تقلد الاجانب في سيئاتهم ومفاسدهم
 ولا يخطر على بالنا ان تقتدي بهم في حسناتهم وفضائلهم أليس ذلك مما يدلكم أيها
 السادة على ضعف في الادراك ونقص في التريه كما قلت . على اني لا أقصد بذلك
 ان كل عاداتنا وتقاليدنا الوطنية مستحسنة ممدوحة فان هذا لا محل له من الحقيقة
 والصحة واننا أحوج الناس الى اصلاح العادات وخصوصاً عاداتنا المشهورة في
 الاعراس والمآتم ونحوها وعندي ان ذلك لا يتم لنا الا اذا كان كبراء الاممة
 قدوة للاصاغر في الاقلاع عن هذه العادات المستهجنة فان الصغير من عاداته
 ان يقتدي دائماً بالكبير وهو يخشى في التنحي عن هذه العادات من الملامة
 والتعير وهذا خير علاج لاصلاح عاداتنا كما أجمع رأي الباحثين فما أحرانا باتباع
 هذه الجادة القويمة والخطئة المثلى ونحن في عصر بزغت فيه أنوار المعارف
 والحضارة فبددت غياهب الجهالة والضلالة

وقصاري القول انه تنقصنا أمور كثيرة من هذا القليل أيها السادة ولكنها
 ترجع كلها الى أصل واحد وهو اصلاح حال التربية والتعليم ويمكن ان الخص لكم
 خطابي كله في جملة واحدة وهي هذه « ربوا أولادكم وعلموا بناتكم التعليم الصحيح
 وابتذلوا المال بسخاء في سبيل الصالح العام وتمصبوا لجنسيتكم ووطنيتكم وليكن
 الكبير منكم قدوة للصغير في هذا المضمار هذا كل ما ينقصكم ويؤدي الى تحسين

حالتكم وسعادة مستقبلكم»

ولا تظنوا أيها السادة ان الوصول الى ما تتمنونه من التقدم والارتقاء صعب المنال أو بعيد الحصول وان استرجاع مجد الابرار والاجداد دونه خطر القنادر فان هذا اعتقاد فاسد ووهم باطل ومصر بلادنا العزيزة ووطننا المحبوب التي قامت فيها أمة عظيمة ودولة كبيرة كانت مصدر القوة والعلم اخضعت الامم الاخرى ودانت لها كل الرقاب هي هي بعينها لم يتغير موقعها ولم تفقد شيئاً من مزاياها وحالتها الطبيعية فالشمس تشرق في مصر اليوم كما كانت في أيام أجدادنا الفراغة العظام والنيل يجري في أراضيها فيزيدها غناء وخصباً كما كان في تلك الايام والدم المصري القديم هو هو بعينه يجري في عروقنا كما كان يجري في شرايين آبائنا الاقدمين وذلك الدماء المصري المعروف والاستعداد الفطري لم ينتزع منا والحمد لله فلماذا اذن هذا الخمول والاحجام فافيقوا يا قوم من غفلتكم وانفضوا من رقدتكم واعلموا ان كل من سار على الدرب وصل ولكل مجتهد نصيب

وقل من جد سيفي امر بماوله واستعمل الصبر الا فاز بالظفر

هيا اعيدوا مجدكم القديم وسوء ددكم العظيم واعتمدوا على ما اعتمد عليه غيركم من وسائل التقدم والارتقاء فتنجحون وتنفيدون وتحبون حياة سعيدة طيبة وتهتز عظام اجدادكم في قبرها فرحاً وانتماشاً واصغوا رعاكم الله الا ما يردده لسان الحال في ختام المقال

أين شهامتكم أين مروءتكم	أين معارفكم يا أقدم الدول
عار علينا بان نلهو وحالتنا	تبكي الجميع الا يا خيبة الامل
عار علينا بان نسهو وأمتنا	تمسى وتصبح في ذل وفي زلل
هيا انفضوا سادتي حتي نمرزها	حالا بمأثرة تبقي علي عجل
أم كيف يعزى العالايوما لامتكم	مع ان حالتكم في غاية الفشل

هذي مدارسكم هذي مدارسكم الى المهمين تشكو شدة الخل
 حتام ذا النوم هبوا يا بني وطني فالكل منا هوى في وهذه العلل
 وداوموا يا ذوي الاصلاح واجتهدوا مدى الليالي واياكم من الملل
 فآفة المرء ان يسعى وراء عمل ثم يعود فيقفو خطة العكسل
 (وانما رجل الدنيا واحد) من لا يعول في الدنيا على رجل
 وحاشا ان نرتضي بالذل قسمتنا وعدا الخديوى يجل اليوم عن مطل
 فايد الله بالاجلال سده يسمو ارتقاء الى العليا على زحل
 واتحيا جمعية التوفيق خالدة في ظل عباس باشا منتهى الامل
 ما قال توفيق في ذيل مقالته الله يرشدنا في اقوم السبل

المناظرة والمراسلة

ادوار الجنون وأسبابه

﴿ حديث في عالم الاموات ﴾

« بين مجنونين »

حضرة الفاضل منشى المفتاح الاخر

رأيت من قراء مجلتكم استحساناً للفصل الذى عربته عن كتاب « حديث
 الاموات » للعلامة فونتيل عن مصير العمران ولذا أردت ان أردفه بفصل آخر عن
 محاوره بين مجنونين موضوعها ادوار الجنون وأسبابه انما للفائدة ودونك هي :
 البرت - كثيرا ما اردت ان أرى مجنوناً مثلى . فاعلمنى ولو قليلا تاريخ

جنونك كيف حدث ؟

غليوم - كنت شاعرا بروفسياً كثير الاعتبار في عصري وما كان ذلك الا
الا لشقائي فقد تعشت سيدة صارت شهيرة بموافاتي فشغفت بشعري كثيرا
وخشيت اني يوما ما أنظم مثله في غيرها وحتى تنأ كد من اختصاصها بنظمي وامانة
شعري لما اسقني شرابا ادار عقلي وجماني في حالة لا أقدر معها على النظم

البرت - من كم سنة توفيت

غليوم - من اربعمائة سنة تقريباً

البرت - يؤخذ من ذلك ان الشعراء كانوا قليلين في عصرك حتى انه بلغ
من اعتبار الناس لهم ان يسموهم على هذه الكيفية واني حزين جدا لانك لم تولد
في أيامي حيث كان يمكنك ان تنظم الشعر في جميع الجبهات على اختلاف طبقاتهن
دون خوف من سم

غليوم - أعرف ذلك وما أرى واحدا من كل تلك العقول السامية التي
أنت هنا لاقى من الدهر ما لقيت ولكن قل لي كيف جنت

البرت - بكيفية معقولة جن ملك لانه رأى خبالا في غابة وما هذا
بالشيء المهم ولكن ما رأيته كان أكبر هولا

غليوم - آه وما رأيت

البرت - جهاز عرسي . تزوجت ماري الايونوردي كلاف وتأملت في
الزواج اثناء هذه الافراح تأملات عقلية شديدة أضاعت صوابي

غليوم - هل لك في مرضك أوقات ترجع فيها الى صوابك

البرت - نعم

غليوم - يا لمصيبة وانا كنت أكثر تعاسة لان العقل كان يعود الي تماماً

البرت - ما كنت أظن أبدا ان تلك مصيبة

غليوم - عند ما يجن الانسان يجبان يكون مجنوناً تماماً ولا ينقطع أبدا عن

ان يكون كذلك لان التعاقب بين العقل والجنون لا يكون الا لذلك العدد الصغير الذي لم يحن الا لموارض وهذه الفئة ليس لها عدد يذكروا . ولكن أنظر هؤلاء الذين تأتي بهم الطبيعة كل يوم في مجراها الاعتيادي أولئك الذين ملوا الارض فهم دائما في الجنون سواء لا يشفون أبدا

البرت - اما من جهتي فاني أتصور أنه كلما قل الانسان جنونا كان خيرا له غليوم - آه الا تعرف فيما ينفع الجنون ؟ ينفع في أن يمنع الانسان من ان يعرف نفسه لان رؤية الانسان نفسه محزنة جدا وبما انه لم يكن الانسان وقت لان يعرف نفسه فنجب ان لا يترك الجنون الناس لحظة واحدة

البرت - عشتا تقول ذلك فانه لا يمكنك ان تقنعني بوجود مجانين اخر غير الذين يجنون كما كان كلانا والا كان من عدم فقدان فقد العقل ولم يكن التميز بين المعتوهين والعقلاء ممكنا

غليوم - ان المعتوهين هم فقط على نوع آخر من الجنون بينا الناس في الجنون سواء لذلك اتفقوا معا بسهولة وكان لهم من جنونهم أقوى رابط للبيئة الاجتماعية والدليل على ذلك هذه الرغبة في الخلود وهذا المجد الباطل وغيرها من المبادي التي يجرى عليها كل عامل في الحياة ولذلك لم يدعوا مجانين الا أولئك الذين بعدوا عن العمل والذين لم يتفقوا معهم في الجنون ولم يجرؤوا في تجارة الحياة الاعتيادية البرت - ان المعتوهين هم هكذا مجانين حتي انهم يعاملون بعضهم بعضاً معاملة المجانين اما الناس فيعاملون بعضهم معاملة العقلاء

غليوم - آه ماذا تقول ان الناس يشير بعضهم الى البعض بالاصابع وهذا ترتيب وضعته الطبيعة على أحكم نظام بهزاء المعتزل بجلايس الملوك ولكن من جهة أخرى لا يذهب ليزعجه في حاشيته وجلايس الملك يسخر بالمعتزل ولكنه يدعه يرتاح في عزائه ولو عرفت وجهة انها الوجهة الوحيدة المعقولة لانتجه اليها الناس أجمع

وكان الازدحام عليها شديدا لذلك خير للناس ان ينقسموا احزابا صغيرة فلا يترابكون قط لان البعض يضحك مما يفعل الاخر

البرت - ولو انك ميت فاني أجذك مجنونا ببراھينك هذه وانك لم تشف بعد من الشراب الذي اسقيته

غليوم - هذا هو الفكر الذي يجب ان يفكره دائما مجنون - في مثله الحكمة الحققة تميز جيدا من يمتلكونها ولكن رأي الحكمة يساوي كل الناس ولا يكون في مرضاتهم أقل من ذلك (ميخائيل بشاره داود)

الزراعة

سيدي الفاضل منشي المفتاح الاغر

طالعت المقالة التي نشرتموها في مجلتكم الفصحى تحت عنوان « التجارة » بقلم حضرة الاديب ناشد أفندي حنا فاعجبني ما جاء فيها من الحقائق الجليلة والمباحث المفيدة ولما كانت الزراعة لا تقل عن التجارة أهمية وفائدة وهي ألزم للمصريين من سواها ما دامت بلادهم زراعية محضة لذلك أحيت ان أوافي قراء مجلتكم ببذة مختصرة ضمنها فائدة الزراعة وعلاقتها بالعمران وشدة لزومها لقوام الحياة فاقول .

استخراج ما يمكن من المحصول من الارض بواسطة استعمال أسهل الطرق وأنثرها توفيراً لهذا ما يسمى بالزراعة . وهي فن للمزارع البسيط وعلم للرجل الذي يتأمل ويتفكر ولا يأخذ النتيجة إلا نقطة ابتداء للسير في طريق تطبيق نظرياته وتأييده معلوماته

لم يجد الانسان منذ التفت فرأى نفسه بعيدا عن أسباب السرور والخيرات التي كان يرتع في مجبوحاتها قريبا من الشقاء والعوز والتماسة التي ما كان اغناه عنها

محكوماً عليه بان يأكل خبزه بعرق جبينه حائراً تائهاً في سبيل الاهتداء على الطريق التي يسلك فيها وهو عارٍ عن وسائل التعميش المتوفرة لدينا الآن لم يجد سوى فلاحه الارض اشتغاله له

على ان الفلاحة ليس لها فقط امتياز الاسبقية على باقي مشغوليات الانسان ولكنها الاكثر عما سواها لزوماً - والاكثر انتشاراً - والأوفر سهولة - والأعظم فائدة للبلاد - والاعجب نتائجاً - والازيد ثقباً الى الخليفة - وأخيراً التي تمكن عرى الاتحاد بين الخالق والمخلوق .

الأكثر لزوماً - لانها وحدها تقدم للانسان الغذاء الذي عليه قوام حياته والملابس التي تقيه شرّ غوائل الحر والبرد والمساكن التي يأويها فتحميه من اعتداء الحيوانات الضارية والوحوش المفترسة وغير ذلك مما تقتضيه أحوال المعيشة غير انه اذا كان الانسان المنفرد مديوناً بحياته الى الزراعة . فلا تم على اختلاف نخلها وتعدد مشاربها ليست بأقل مديونية منه اليها فيما يتعلق بوجودها وتقدم صناعتها ورواج بضاعتها

كيف لا - . وأي نوع من البضاعة لم يحتاج الى ما تقدمه له الزراعة من المساعدة ؟ فالملاحة مديونة لها بمراكبها وذخائرها . والتجارة بمواردها الأولية . والطب بعقائره النباتية . والتصوير باقشته وأغلب ألوانه . وبالأجمال ما من مخلوق على الارض من الممالك الثلاث الا وقد غمرته بافضالها وكل تقصير في محصولاتها لا يترتب عليه الا الخراب والدمار في كل زمان ومكان وفي هذا دليل كاف على ان الزراعة هي الاكثر عما سواها لزوماً

وهي الاكثر انتشاراً ايضاً وللتسليم بما في هذا القول من الحقيقة الساطعة يكفي الانسان ان يسرح الطرف قليلاً في ماجريات هذا العالم فيرى ان فرنسا وهي من البلاد

التي بلغت التجارة والصناعة فيها منتهى التقدم بحيث يكون الاقبال عليهما عظيماً مساحتها ٣٥ مليون هكتار ينزل منها ١٢ مليون تشغلها الغابات والمساكن والانهر والغدران وغيرها . فبقى مع ذلك ٢٣ مليون هكتار مخصصة لامتداد ظل دولة الزراعة ويرى من ٣٦١١ مليون ساكناً في تلك البلاد ٢٦ مليوناً منهم أكثرهم خاضعين لتلك الدولة العظيمة مستظلين بمعلمها الأخضر مستعدين لبذل النفس والنفيس دون تأييد سلطتها . وكفى بهذا برهاناً على انتشارها

الأوفر سهولة - الزراعة وان كانت في حاجة عظمى الى العلوم والمعارف الا أنها تكفي اذا اقضى الحال برجال حبتهم الطبيعة بفكر يحسن التأمل ويرجع في كل اعماله الى التجربة والقوى التي تحتاج اليها ليست في غاية من الصعوبة كما في الصناعة اذا كانت في الحدادة مثلاً أو التجارة اذا كانت في قطع الفياقي والوديان والاشياء التي تستعمل فيها الحصول عليها سهل :

زوج من الثيران ومحرث وبعض آلات أخرى بسيطة لتحسين التربة أي جعلها صالحة لان ترك ممر الجذور والماء والحرارة هذا كل ما تحتاج اليه

قلنا آنفاً ان الزراعة هي الاعظم فائدة للبلاد . اتضح من تقرير كتب في فرنسا سنة ١٨٣٤ وأقول فرنسا لان مصر لم تعود على عمل مثل هذه التقارير ان مقدار الحبوب فيها سنوياً يبلغ (١٥٢) مليون هكتور تقدر بمبلغ مليارين من الفرنكات فاذا أضفت على هذا ثمن الخضروات وغير ذلك ثم وثن الحيوانات التي لا تغذى الا من نعم الزراعة فان المبلغ يربو على الاربع مليارات ونصف . مع ان الصناعة لا تعطي مهما كان الاقبال عليها عظيماً في تلك البلاد التي هي على جانب عظيم من الحركة أكثر من ٦ ملايين من الفرنكات والفرق كالصبح ظاهر

قلنا ان الزراعة هي الاعجب مناظرًا ونتاجاً والازيد تقريباً الى الخليفة . لانها

هي وحدها في كل ادوارها و طوارها تذكر الانسان بالطبيعة ووظيفتها نحوه . تذكره
نعم الله عليه . تذكره بقدرة الخالق عز وجل .

ما من شيء اعجب واعرب من تكون انبات كيف لا و حبة او بذرة او نواة
تدفن في الارض فتمسكها قوة خفية فتسبح فيها روحاً من الحياة فلا يلبث ان يظهر لتلك
الحبة او البذرة عقله خصره صغيره تتحول الى ساق يعلو ويرتفع بحسب اختلاف
النوع الذي هو فيه الى ان يصير شجرة و ارقه الطلال كثيرة الاثمار دانية القطوف
أليس ذلك تعجيب . أليس ذلك داع الى الاعتراف بقدرة خالق تلك الممكة
النباتية .

ومنظر الزرعة من أجمل المناظر وأبدعها وأحسنها وأدقها وابهرها وازهارها وازهرها
ومن كان في شك فلينظر الى روضة زارها الربيع بهداياه السنينة فخلع عليها اثواباً
سندسية . ففتحت فيها الازهار وجرت ما بينها الانهار . وغنت فيها الاطيال حيث
مالت قدود الاشجار

فلينظر الى تلك السابل وقد انعكست عليها أشعة الشمس عند الميعب وهبت
عليها ريح فهاجتها فصارت تتأيل في حقلها كياه بحر من عسجد .
فلينظر الى تلك المنتزهات الجميلة التي رسمتها يد الانسان على أبداع شكل
وأحسن مثال ولكن يد الله هي الفعالة وهي التي تعطيها الرونق والحسن والبهجة التي
تبدو بها فتنة للناظرين .

أي شيء أعجب من كل هذا أي شيء أقدر من هذا على حملنا على الاعتراف
بفضل صانع تلك المعجزات

وكن ماذا الوقوف عن هذا المد او ذلك النوع في حين كل شيء في الزراعة
داع الى العجب ومالها شيء في حقولها يدعو الى الملل فكل نوع وحسناته وكل

فصل من الفصول يقدم منظرًا جديدًا وعشبًا جديدًا وزهرًا جديدًا وثمرًا
جديدة ذات ألوان جديدة

وهي التي تمكن عرى الاتحاد . بين الخالق والمخلوق - نعم . مفاوضات رجل
الحكومة وعمليات البنوك ورواج بضاعة التاجر وفلاح صناعة الصانع لا تعلق مباشرة
بالوقت والفصول والحر والبرد . ولكن المزارع ليس كذلك فإنه يعرف جيدًا أنه لا
يكتفي الحال بتصليح الأرض ودفن الحب في جوفها ولكن أن تحري رياح الحبوب
تستببه سفن قصده . يريد أن يأخذ الشتاء حقوقه ولكن صالحه يقتضي أن لا يكون
برده قارصًا ولا مدته مستطية . يريد أن الصيف يكون كثير الحر يريد خصوصًا
أن تهطل الأمطار في أوقاتها المناسبة بشرط أن لا يكون سقوطها بكثرة أو بقلة .
ولكنه مع ذلك لا يحفل أن الحر والبرد والمطر والحرارة هي بأيدي الله وأنه للحصول
عليها يلزم الالتجاء إليه تعالى

فصالحه وواجباته وحياته تقتضي عليه أن يرفع من وقت إلى آخر ومن ساعة
لاخرى أيديه وعينيه وقلبه نحو السماء طالبًا منها المعونة والرحمة

وكما استند خوفه وهلمه كلما قرب وقت الحصول حينئذ تكثر صلاته لا سيما إذا
إذا كان ذلك للحصول في أيام الشتاء وبدت في الجو زوابع فأنير لها وجه الأفق أو
تلاؤلات لاضاءة البرق وهدر الرعود فيالمنظر حينئذ ما أعجبه إذ يحثورب العائلة
والخدم والبنين مستحلفين السماء أن لا تهدم لهم ما شيدوه من قصور الآمال .

فهل بعد كل هذه الفوائد والمزايا التي خصت بها الزراعة يسوغ لمصريين أن
يحموا عنها ويشتتموا بسواها ويتهاقوا على خدمة الحكومة وطرق أبواب المصالح
حقًا أن هذا هو الخطأ العظيم والضلال المبين والله الهادي إلى سواء السبيل

حنا يوسف منصور

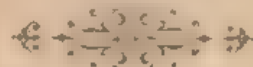


❖ باود كمشير ت. ❖

« حاكم السودان العام سابقاً »

(ورئيس الجنود الانكليزية في حرب الترنسفال الآن)

نشرنا في هذا الجزء من الصور المتعلقة بالسودان لمصري وسردفها بغيرها من
هذا القبيل في الاجزاء الآتية وذلك لمناسبة سفر الجناب العالي الى السودان وعوده
منه في خلال الشهر الماضي .



القسم العلمي

(أنباء علمية ومتفرقات مختلفة)

﴿ سلم غريب ﴾ يقال ان عند الصينيين جبل مقدس يدعى « تاي شان » يرتقى الى قمته بسلم له ستة آلاف درجة والمسافة رأسياً بين الدرجة السفلى والدرجة العليا تبلغ ١٨١٠ امتار واما المسافة التي يمشيها الصاعد على هذا السلم بالنسبة لانحداره وتعاريفه فتبلغ ٢٦ الفا و ٥٠٠ متر .

﴿ اقدم مكتبة ﴾ لقد اكدشف الاثري الكبير الاستاذ هيلبرخت الاميركي في انقاض مدينة بابل اكبر المكتاب واقدمها بعد ان صرف في البحث عنها ١١ سنة فوجد ١٨ الف رسالة او محبة كتبت كلها او جالها بالخط المسماري قبل المسيح بخمسة آلاف سنة واغرب من هذا الاكتشاف بقاء تلك المجلات على حالها مع تقدم العهد ومرور الدهور عليها ولا يزال هذا الاثري مشتغلاً بالبحث والتنقيب عن بقايا تلك المكتبة في عاصمة الكلدانيين حتى الآن .

﴿ اثمن النخوت ﴾ من اثمن النخوت ينحت صنعه المستر يفت صاحب جريدة النيويورك هيرالد وقد بلغ ما انفق عليه ١٢٥ الف جنيه وغرفة ومقاصره ليس اخر منها في قصور الملوك .

﴿ عقود الزواج بالتمول ﴾ مما تفنن به الاميركان وعد من غرائبهم ان فتى من كلتي وفاته من ايلينويز تعهدا على الاقتران واتفق قبيل الاجل المعين للرفاف ان الفتاة اصيبت بداء الحناق وضرب الاطباء على منزلها نطقاً صحياً ولم يشأ الفتى تأجيل الزواج فاستدعى قسيساً وأتى بفونوغرافين فاستفهمه القسيس عن رغبته في الاقتران

فجاب بالايجاب واطبع الصوت علي تلك الآلة ثم بعثوا الى الفتاة بالآلة الاخرى وفيها صورة السؤال فجابت بالايجاب وهكذا تم الاقتران دون ان يجتمع العروسان
 ﴿ ازالة الزكام ﴾ قال بعض الاطباء ان على المزكوم ان يستنشق قليلاً من المايح الناعم فيزول زكامه بوقت قريب وان تجربة هذا الدواء خير من الجلوس على المقعد وقتل الوقت في عصر الانف بالمنديل

﴿ سقوط الشعر ﴾ اذا أردت أن تحفظ شعر رأسك او رأس غيرك من السقوط فخذ ثمانية دراهم من الكاسبرين وصفغة الفياضلة ودرهماً واحداً من زيت البرغوت وامزج هذه المواد بقليل من مادة عطره وادهن الشعر بها واغسله من وقت الى آخر بماء وصابون

باب السؤال والاقتراح

﴿ المناظرة في موضوع المرأة ﴾

(مشطاً) السيدة ليبي يونان - وعدتم قراء المفتاح بشرككم برد اليكم من الافكار والآراء عن المناظرة في موضوع المرأة تفصيلاً المزاعم توستوي أو تأييداً لها وقلتم ان لديكم من الافكار والردود بهذا الصدد شيء كثير فما الداعي اذن الى قفل باب هذا الموضوع فجأة دون ان تردوا على مقالة ذلك « الزوج التاميس » الذي اوسع انساء تقريرةً وتنديداً لا يحسن السكوت عليه فارجوا ان نعطوا التام عن حقيقة ذلك ولكم من بنات جنسي وافر الشكر وعاطر اثناء . ؟

﴿ المفتاح ﴾ انما قفلنا باب المناظرة في هذا الموضوع لاننا وجدنا من حضرات الكتاب والمتناظرين حدة في الكلام وشدة في اللهجة لا نرضى ان نفزع لها مجالاً في

صفحات المفتاح الذي هو كما عرفت من مجلة علم وادب لا محل للمساخات والمطعن فيه . وكثير الردود اعتدلاً وتدابيراً ما كتبه حضرة لاديب رمري افندي تادرس تنفيذ الافكار واستتوي وكذلك ما كتبه آخر استر تحت اسم (صبر لنحو) ونحن نلخص اقوال الكاتبين ورأيهم فيما كتبه (بهج انعميس) في السطور الآتية مراعين في ذلك كل الايجاز ولاختصار وهو آخر ما كتبه في هذا الباب وفيه فصل الخطاب : اننا نوافق الكاتب لاديب على ان غالب ما قلناه الكاتب الروسي ينطبق على حالة النساء في اوروبا وان غالب تلك ميوب وفصائح التي وهه عنهما لم تحل عقيلة او وفاة اورية او اميريكية منها (لا فيندر) ولكن كيف عمل وقد أتى الكاتب الروسي الا ان نعم الحكم بسقوط المرأة سقوطاً ادبياً في مشارق الارض ومغاربها دون ان يخص بذلك فريته دون آخر وهل ليس من واجبات الكاتب الشرقي ان يرد على ذلك الغربي ويثبت له ان المرأة في سرق وان كانت منقطة في الدم والشنور ودون زميلتها الغربية في التمتع بدهة الراحة والحرية والحقوق المدنية ولكنها ارق واسمى منها في التمسك بالاداب والفصائل وان ما مدد به على المرأة لا ينطبق على حالة كثيرات من النساء الشرقيات هذا هو سبب الحقيق الذي حدا بنا الى بدء ملاحظتنا على رأي الفيلسوف واستتوي عن المرأة لا لمجرد حب لدفاع عن النساء واكتساب رضاهن كما يتهننا حضرة الزوج انعميس .

اما قول الماظر المفضل بان الرجل شاد اركان المدن والعمران وحده دون مشاركة المرأة له في ذلك وهذا ما يكفر عن سياسته في نظر الجمهور وان المرأة هي اولى بانقاد سلوكهم وتسيير التنكير بها لان ليس لها من الحسنات ما يكفر عن سيئاتها فهو قول لا يوافق لكاتب عليه احد لان موضوع البحث لم يكن تعداد اعمال الرجل والمرأة وما لهما من الآثار والمآثر في الهيئة الاجتماعية بل هو النظر في اخلاق المرأة

❖ تسلط الشهوات ❖

(مصر) راغب افندي جرجس — هل يستطيع الانسان ان يتسلط على شهواته او ان لا سلطان له عليها كما يظهر من احواله وتصرفاته وما معنى قوله ان الطبع يغلب الطبيعة وان الانسان مسير لا مخير ؟

❖ المفتاح ❖ خلق الانسان من جسم هيولي (كما يقول علماء الطبيعة) او ترابي (كما يقول علماء الدين) ومن روح باطنة خالدة ومن نفس امارة بالسوء وضمير حي وعقل مدرك يمنعه عن الاندفاع في تيار المماسد والشهوات فالدني يتسلط ضميره او سريره على نفسه الامارة بالسوء يستطيع ان يتغلب على شهواته النفسانية ويقهرها والعكس بالعكس ولا شك ان للتربية والمعايشة دخل كبير في ذلك ايضا وبالاجمال فان الانسان قادر على قمع شهواته بما اوتيته من العقل والادراك والا كان وجود العقل في الانسان او عدمه سيان وهو ما لا يعترف به احد وما اصدق ما قاله الشاعر بهذا الصدد .

والنفس كالطفل ان تهمله تسب على حب الرضاع وان تقطعه ينقطع
وقال آخر

والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تنقع

المنظر والأشياء

❖ التعاون ❖

تحت هذا العنوان نظم الشاعر الفرساوي الشهير (فولانير) قصيدة رفيقة المعنى دقيقة المبني ضمنها من الحكم وجوامع الحكم ما يفوق حد الوصف ويجل عن البحت وقد عني حصرة الاديب صاحب الامضاء بتعريب هذه القصيدة البديعة ليرى شعراؤنا من الناطقين بالصاد الى آية درجة وصلت حالة النظر في عالم الحضارة والمدنية وبماذا تجود قرائع شعراء العرب

ولا يدرك فضل المعرب ودقة التعريب إلا من قرأ القصيدة في أصلها الأورنجي كما قرأناها
نحن وأعجبنا بها وشهدنا بفضل معربها قال :

في خلال العيش اذ ايامنا * تناني حزناً وتشتى بالتقاء
يا بني مولى وحيد سرمدى * بعش دوماً على عهد الاخاء
ولتساعد بعضنا بعضاً على * حمل ما حملنا دهر الدهاء
اننا نمشي حنّة الظهر من * عبء اثقال الرزايا والبلاء
الف خصم قاسي يحنطنا * في حياض جهنم فيها عناء
قدر ما نومهنا من لعة * قدر ما نولينا من صافي الولاء
ولكم يتنا على دهر الاسى * نفع الدمع يراحت الصفاء
يبد أن الصفو يجري بيننا * كوميض البرق في جوف الفضاء
والذي نلقاه من حزن ومن * اسف خسر غدا داء عياء
ضل منا القلب لا يرشده * راشداً حق ولا يلقي اعتداه
قائم تحرقه الاطماع أو * فاعد يشلجه يرد العياء
لم بعش منا امرء من غير ما * يعرف العبرات طراً في الملاء
ومعاني الاجتماعات لنا * بين قاعات الصفا تهدي العزاء
غير أن الداء داء معضل * ليس يجدي في شفاء ذا الدواء
لا نسمن فضلة الكاس التي * قد تبق للملا فيها احتلاء
وكأنني لم ار الدنيا سوى * سجن شوم بات فيه الاشقياء
يستطيعون خلاصاً انما * لهمو من بعضهم شر اعتداء
يضرب البعض بعنف بعضهم * يجديده غلهم فيه الشقاء
مخائيل بشاره داود





❖ آثار السودان ❖

صورة شارل نيوفيلد الذي كان أسير المتهدي يشرب أول سيجارة
بعد خلاصه من اسره في السودان مدة عشر سنوات
ومعه ونجت باشا وملاطين باشا



باب التقريظ والانتقاد

❖ الشجرة الببوية ❖ اهدتنا جمعية النهضة الادبية لعمل المطابع المصرية نسخة من كتاب الشجرة الببوية الذي طبعته في هذه الاثناء وهو يتضمن شرح سلاله صاحب الشريعة المحمدية صلى الله عليه وسلم ومرد تاريخ اعضاء هذه الاسرة الكريمة واحداً بعد واحد . واكتتاب مطبوع على الحجر بنقطة واتقان نادري المثال ولا غرو في ذلك ولا عجب فان الشيء من معدنه لا يستغرب واذا كانت الكتب التي تطبعها هذه الجمعية لا تكون آية في جمال طبعا وحسن ترتيبها فلا ينتظر طابعوا الكتب ان يروا ابداع مما كان . فثنى على اعضاء جمعية النهضة وسأل لهم دوم المنح ونحت قراء الكتب التاريخية على اقتناء كتابهم النفيس

❖ روايتان مهمتان ❖ لا يكاد يصدر عدد من المنحاح الا وفيه تقرير بعض الروايات لأدبية أو التاريخية الجميلة التي نتمناها مكتبة الشرفية ونطبع على نفقة صاحبها الفاضل ابراهيم افندي فارس وقد اهدانا احصيته روايتان في هذا الشهر جديران بالمطالعة والافتاء الاولى رواية (المعرة لمن اعتبر) وهي على صغر حجمها جميلة الوقع جليلة الموضوع تنبه كل من يريد الاقدام على الزواح الى وجوب مراعاة تناسب السن والمقام والا كانت المعيشة الزوجية مخوفة بالمكره والاحطار واتانية عوانها (ياغسور أو العاشق الجميل) وهي تتضمن وصف حالة المعيشة في باريس أم الدنيا ووطن الحضارة ومخط رجال القصف والخلاعة والروايتان على جانب عظيم من الطلاوة وحسن الاستماع فنحت الادباء على اقتنائهما والاستفادة بمطالعتهما

❖ حفلتان عظيمتان ❖ دعي مشى هذه الليلة في الشهر الماضي لحضور حفلة افتتاح النادي الأدبي المنصورة وقد خطب في موضوع درجة مصر في عالم الحضارة ووسائل ترفيتها وظهر فائدة تأسيس المنتديات الادبية وقد عسده في ذلك كل من حضرتي الخطيبين الادبيين ابراهيم افندي جرجس و ابراهيم افندي زكي من رؤساء المديرية فنشكر اعضاء

جمعية ثمر الحياة صاحبة هذا المشروع وبني على رءسها الاديب اسحق افندي رمري على ما
أبدته من حسن الثقة لنا والحفاوة بنا (على غير استحقاق مما) وسأل لماديا دوام التقدم
والثبات .

وقد دُعي منشيء هذه المجلة أيضاً لالقاء خطبة أدبية أخرى في الكلية الجامعة الحرة
بالاسكندرية يوم ٢٠ الجاري . تحت عنوان (كيف استرجع تعدد القديم) وقد حضرها
كثيرون من الادباء والفضلاء

واني أشكر بلسان الاحلاص حضرات الافاضل اصحاب الجرائد العربية والفرنجية
وفي مقدمتها المؤيد واللواء والمنقط والوطن والبصير والريفورم والفارد الكسندري الدين
أبنت مكارم اخلافهم وجميل شيمهم الا ان يشجعونا بتقريب خطبتنا واستئناف الاظفار اليها
على غير استحقاق منا ونسأل الله ان يوفقنا جميعاً الى ما فيه خدمة الامة والبلاد على الدوام
* خطبة مهمة * بعث الينا سعادة الفاضل الكاتب النحرير والاديب الشهير احمد
بك زكي سكرتير مجلس البطار والمجلة تحت الطبع صورة الخطبة المهمة التي تلاها في جلسة
الجمعية الجغرافية الخديوية يوم ٢١ ديسمبر الجاري تأييداً له لم الفاضل المغفور له اسماعيل
باشا الشكبي وقد ضمنها ترجمة حياته وتعداد مناقبه وسنأتي في الجزء الآتي على ما يهم قراء
المفتاح من مواضع هذه الخطبة المهمة وكل آت قريب

* ختام السنة الثانية *

هذا آخر عدد من السنة الثانية لمفتاح نختمه بحمد الله على ما أولانا من حسن
الرعاية والعناية حتى اجتزنا هذه العقبة وخطونا هذه الخطوة في بلاد لم نزل حديثة النشأة
في عالم الحضارة والعلم ولم يدرك الكثير من ابحاثنا فائدة المجلات العلمية بعد . كما اننا اشكر
حضرات السرة الامانة ووجهاء الافاضل الذين احذوا بنا صبراً وشدوا ازرارنا وكان لمفتاح
أوفر نصيب من تعضيدهم المادي وفي مقدمتهم سعادة الفاضل بطرس باشا غالي وقديني باشا
فهيم وماهر باشا وامم عيل بك عاصم وميجائيل بك سارويم وعبد الله بك صغير وعبد العظيم
بك مصطفى وغيرهم وكذلك حضرات الكتاب الادباء الذين طالما اذعان المفتاح بنفقات

أقلامهم السبالة وتحات فرائضهم الودة مثل حصرة احمد افندي محرم وحمد افندي الكاشف
وناشد افندي حنا وتادرس افندي سيداروس وميخائيل افندي بناره ورمري افندي تادرس
وحنا افندي يوسف منصور وغيرهم من اهل الفضل والتبيل الذين لا ينسى المتناح جميله ولا
ينكر فضيلهم ويسرنا ان نعلن حضرات القراء اكرامنا عزونا على ادخال اصلاحات كثيرة
وتحسينات مهمة على مجلة المتناح نفاير ان شاء الله في الجزء الاول من السنة الثالثة وكننا
معهم على قطع المجلة عن كل مشترك اظهر لنا الماطلة في خلال هذين العامين لان لدينا
من افاضل المشتركين عدداً كافياً يغيننا عن هؤلاء الماطلين ونحن نسأل الله تعالى ان
يوفقنا دائماً الى ما فيه اقبال القراء ورعى المشتركين فانه سبحانه وتعالى خير نصير وافضل معين

القسم الفكاهي

❖ زهرة الحب ❖

(تابع ما قبله)

❖ الفصل الثاني ❖

تضيق النفس أحياناً بدون سبب فنجبر الى الفكر البله وبعض الذهول فيقع الانسان
في الطويل العريض ويصرب في بدهاء التفكير فيبني صروحة مشيدة من آمال وهم من
الخيالات في وهاد ففراء فتطيب له الذكري وتصرف النفس الى العالم العلوي حيث الراحة
والهناء وغبطة العيش .

خلا الجو لفرنيسكا فتنازعتهما العواطف المختلفة وبدأت تداعب نفسها بمروحتها
لتنسى لوعة الاسى وانعم لاسها اعتبرت عمل الماركيز من أقطع الحيوانات والكبر لا تأم
واندهشت من افعال المنكة وحاشيتها باطراء شخص افاك كذاب يستحق العذاب الأليم
لانه خدعهم وهم لا يتعرفون حقيقة ما يقولون يارب أهل هو هذا أمر بعيد عن

التصدق بعد التريا عن انرى ٠٠٠ مع ان قبي ومكري لم يحداني الى هذا الحد وسيمرود
وأقف على السر

وكانت تلك العذراء في الربيع السادس عشر من عمرها أجمل بنات الارض وجهاً
وارسقين فداً تحلب بحاسنها الافكار وتستولي برقتها على العقول وتسهرى على الافئدة
بنظرة من ناظرها وبسامة جميلة من سفيها فاين عيون ألمها من عينيها التين كنتاجطعان
بوراً وهي كريمة من اللواتي عشن كما عشن بنا جبلن عليه من الرنق والحنان وعدم الحيد عن
محبة الشرف والفضيلة لدرجة اصبحت بها الى الألم الشديد فكانت تأتي ان تقنن بأحد
أفراد الشعب مهما كان كبيراً لئلا تحط بكرامتها وتحدث دموع عائلتها وما فائدة الحياة
اذا لم تكن حليتها الشرف وعزة النفس

فكانت تناجي نفسها قائلة : يارب لماذا حنقت من المسكت ولماذا لم أخق من عامة
الشعب ولماذا يخفق صدري وتضطرب جوانحي اني لم أطق ان أرى خطيبي أو اسمع
حديثه وكرهته كرهه شديداً فالي م^١ أبو باعيا الاستئناس واظهار الساسة واللفظ اليه
وهو عبث ثقیل بنوه به قايي السعيف ربي^٢ سي^٣ . مقابلته وهل أفصي عمري نعيسة لاقرن
برجل لم يبق لحبه في قلبي من انر أذهب ضحية الشرف لموهوم ربي ان فلي لا يجهل
العذاب فرقاً بضعني ولكن كيف اصارع القوة والقوة لا تصارع واقاوم اعقد شعبي
والاعتقاد من الدين فهو ساكن راسخ في العقول

عفوك يا إله اخوى ورب العرام فاسخطت على الحب مختارة ولكنها نسة جريح فؤاد
رشقه سهم الهوى فصار لا يذکر الحب لديه الا شكاً أو كي أو حن أو طرب ٠٠٠٠٠
وهكذا امست هذه العذراء تتراوح بين لوعتين أحدهما روض عيدها لخطيبها عشير الصبا
ورفيق التباب وانبيها حب لحبيب آخر فمك حواسها واستأثر لها ولم يبق ولم يذر
وهكذا خلق القلب متقلباً والمرء ناسياً ذا كراً

وقد أدركت العذراء حقيقة ما يتعربه فلما الرقيق من عطف الحنان ممرها الوحل
من خطر تنوع بروله وحنق فلما حنقاً مستمراً فانها اذا تروجت لخطيبها تركب المعادي
وتأتي المنكر وقهرها سلطان الشهوات فتنبع عاشقها وحبيبها لسي قوما فتفقد لذة العيش

الهنى وسعادة الحقة لان السعادة اما هي زوج احتايين متاكفين طبعاً وحقاً بحيث لا تنبلي فارها بعد حين عن ربه بل تنحوس من العرام الى المواتاة ولوداد وكفى فرسيسكا رؤية شقية حسيراً على ضياع شرفه ومجده باقترانه امرأة قميل دثماً الى التقل كالفرفور الذي لا يكفيه رهرة وحدة من ازهار البستان ليشرب من ندهاها وكنت نقول حاشا ان اكون

الخاتمة الناكثة لعهد الزواج

كل نكث الافكار السامية المنيرة صارت نحم حول قلب نكث العذراء النقية وهي افكار حكيمية من نكث أية فاضلة تحوط على عفتها وتحط قوى ارادتها وطهارتها لنقوم بفروض الزواج خير قيام ونعيش طاهرة الدبل كثيرة الاستقامة والنقوى نموذجاً حسناً ومثالاً فاضلاً يسج عليه كرائه لمخدرات سواء كن من نكث الشعب او من بنات الملك وبعلمن وصيلة كانت معلومة علماً فوضعها موضع العمل وهي فضيلة الزواج والتعاني في

الاخلاص لان نصيب الحياة متعلق بنصيب الزواج

ولا خلاف ان في نفس ابنة حواء سواء ولدت في مهاد الفقر او في مهاد الغلاء شهوات واميال ومرار نكساية هائلة تولد الانفعالات والافكار في الحياة الاجتماعية وهو درس أدبي احلاقي احتيج على الوالدين معرفته حفظاً لشرفهم وتقدم وهو نوال الفتاة حرية الارادة في انقاء الزوج وعدم ضغطه على قلوب بيهم رواجهم من يحبون لان الضغط يقتل الجسد ولا يقتل الروح لان الروح لا تموت بل تطلب ترها امام العالم العليم هم يعتقد البعض ان الحب امر عرصي زئل ون الزواج امر آخر جوهرى رتيمي وانه يمكن ان يكون زواج بلا حب فيقصدون ان يدفعوا اولادهم في طريق السعادة فيدفعونهم في طريق النقاء ويدفعهم هذا الأخير الى الهلكة وسوء المصير وهو تناء من الوالدين في الجيل وايفال في الحماية لا تكون معهما كفارة او شفاعه .

وما هي عذراؤنا الجميلة فرسيسكا مضطربة الاميال ملينة الافكار من عوائد اهاها

المستعجنة التي تقضي على الفتاة بخفض جناح الذل واقترانها بين يريدون

فما وقفت فرسيسكا على رهرة ذلك الشاعر الجيول حتى تسمرت فيران فيها شعماً بحبه وتددت عزيمتها لمعرفته وصور لها المأمل اها تنهواه وان ذلك الشعور الجميل هو الحب ورأت انه الحل

الولي الذي تاجيه ليكون حليها فتسكن مع المنعمين في ديار الخلد وحنات النعيم .
ان في صدر المرأة روحاً حية وشعوراً عماً وفكراً مستيقظاً فإذا تلت قصة عرامية او
أبصرت رواية تمثيلية انجذبت للمؤلف وارسمت صورته في تخيلتها وغطى على كل ما بها
من الفور الكامة خصوصاً اذا كانت الكناية وانتيل جيلات يوزان في العواطف
والأميال فان الانعطاف يكون اقوى والتأثير اشد

طنقت فرنسيسكا تبكي لفراق الشاعر بالدمع المثلان لعلها ان البكاء يخفف لوعة
الفؤاد الحزين بحيث لو رآها انسان لظن انها أصدق صورة لتمثيل الروعة والألم .
وحسبته ملاكاً جميلاً قد كساه الجمال وحلاه الكمال بحسن الخلق وجمال الخلق وراحت تجوب
الحي تمر بكل شاطئ تبحث في كل مكان عن الملاك الذي أسر جماله قلبها وطلب حسنه
لها حتى اضمحلت قواها من المسير فجلست وسط روضة وقد احاطت بها الحضرة والرياحين
كأنها عروس الازهار كللها الربيع .

مسكنة فرنسيسكا هذه المذراء الجميلة تعذبت عذاباً طويلاً ذقت حرارة الحب وهي
صغيرة ما انطوى قلبها على شيء بعد ولا عرف شيئاً ولم يفتح الا على تلك الزهرة اليرة ولماذا
جاءها الحب قبل الحبيب ولماذا عطشت قبل ان يأتها الماء ولماذا لم تنظر من عصفير الصحراء
الى حيث هو وما عساه يكون حبيبها ومن أي سماء هبط ولما يخفي ؟ نعم يخفي من عيون البشر
لانه كبيراً شريفاً عظيماً ! فتمنت لو تطير اليه ونمره بحبها وتحميه من عارات الصباة
وتعير العرام وصارت تقول انت يا من اهواك ولا اعرك تعالي تعالي لا طبق عليك
ذراعين مفتوحين منذ زمن وانت يا باب قصره فليفتح مصراعك ويا خادم داره فف
ويا طيور الحدائق واطار المغنيين استقبلي القادم

وهكذا استسلمت لعوامل الحب والحوى وصار أعظم سلوى لها ان تليه في العانات
تقضي الساعات سائرة بين الاستبحار تاجي السماء والهواء والاطيار ولارهار كأن لها منها
رفيقاً وانما الطبيعة للحزون خير رفيق .

يا عجباً لهذا المخلوق الانساني كيف يتقى ويسعد بالمر ولم لا بل كيف يصح
ويعتل بكلمة اول نظرة فهذه فرنسيسكا قد هدأ روعها بعد الاضطراب واحذت تستمر ان

زمن الشدة والضيق قد ولي ووافلها زمن الاغتياب فصور لها الوهم ان روح شهيد من
شهداء اجدادها انت تبشرها بالمقاء القريب مما قوى املها . ادراك مستقل حسن فكات
تبسم تارة و يعثر بها تارة أخرى هرة المنعش باستنشاق النسيم كأنه يحمل اليها أنفاس
حبيبها لتطفئ تيبأنا من لهيب الوجد

❖ الفصل الثالث ❖

وكانت الشمس قد احدثت تكسو الارحاء بثوب الدماء فتناغت الطيور على الدوالي
الورفة وعيدت الطبيعة فلبست بساترها كل اثوابها الجميلة واعصانها كل اوراقها الخضراء
ووقف تيودور ناظم « زهرة الحب » على صخرة عالية كأنه حمامة ييضاء وقفت على حافة الماء
يطوي الافكار ويشرها في حلوات الافتكار حيث وجد في نفسه كل عوامل الحب
وهواجسه وخطراته قبل ان يداحله الطن في انه بلغ اليه وتحيل امامه الغبطة والهناء والنعيم
والراحة والمدة والسرور مسك زهرته في يده كأنها عصا من الريفون أو باقة من الازاهر
أو سمة صباح باردة تهب فتنعش الارواح وتبعث الحياة جديدة شابة في الصدر وسار في
طريقه على مهل معازياً لنهر صغير كالحية بين الاعشاب الجميلة يترفرق ماؤه الصافي كأنه
البحر يسيل في مجراه الى ان اقبل المدام وانتشرت الغلظة على الارض فزلت الشمس من
عرسها بسكينة : ليجرسها في ليالها البدر حينما تغيب ففرق عليه اله النعاس بجناحه الاسود
فاستغرق في النوم وحل من لا ينام وما اجل ما تراه له من الاحلام اللذيذة التي مرت
بذهنه كما تمر اليوم تحت قبة الملك وتحيل له وجه الحبيب الجميل من خلال الاوهام
وحجب الاحلام يبرأى لم يشاهده من قبل لان جماله كان فوق الحد ونهاية التصور فاستيقظ
مذعوراً واجداً متعوراً لتنازعه عوامل الخوف والفرح . وكانت فرسيسكا متسوفة لرؤياه
تسوق الطن في شد او يقات الضجير لئلا وصارت تسعى وراءه في الليل وفي النهار تطليه في
النوم وفي اليقظة في التعل وفي الراحة تطليه ليس لها ولكن لقلبها ليس لجسدها الفاني وكن
لروحها المموة بالحب الخالص والهوى الصادق فلم تفكر الا به ولم نصب الا اليه ولم تر
الحسن الا فيه وآلت على نفسها ان لا ترى الشمس ولا القمر حتى تراه .

هجرتها الراحة ولازمته الاحلام الرعدة واستحوذ عليها العم والصيق فسارت الى الخوات
 واثقت الى العرة وقبها بقودها ويدمعيها الى حبس لا تعلم . فهي تحب بالامل والامل تميش
 ويمش في تطوي اليد طياً ليلها ماها انصرت تحب على مد وهما ملكة وحطبيها
 يوليوس حرجا معرفة مكنوات سرها وحبايا امورها فانراعت في امرها وحست بحاسة جديدة
 تعمل نالها كأنها بين اياب المنيمة وشعرت ان ضمن احتشائها ففرا باقعا وفرا تعباً وظنت
 انها سمعت من اطراف ذلك القفر صوتاً مخصصاً عميقاً كأنه صوت روح ياحيها فطفقت تجول
 في حوماتها جولان الهائم ثم اندفعت تنهدت عميقة من صدرها واصبح لا يدب
 الامل في قلبها لمراى هذا لخرن بل تزداد كآبة ونعاسة ولم تجد لها مأماً وظنت انها انفس
 من على الارض واحقها الرحمة . واتسع لامكارها ميدان التأمل فاحدقت بنظرها الى
 الطريق واستقبات اذبيها بهب نسيه ومحت في احرمه ندفة لتستطاع اشارة تتلها عن
 حبيبها فابصرت على مقربة منها عينا فتى في عنوان الشباب وزهرة العمر كرية الاحلاق
 زكي الفؤاد باسلاً استجمع ما يستحب في الرجل من الصفات الحميدة والمتاقب المحموده وكان
 يتدفق في عيانه نور الجمال وماء الحياة حتى لتكفي نظرة من نظرائه لان توقع المرأة في حبائل
 العرام الويل فمجد امامها بسبحها كما تسبح الملائكة خالقها جل جلاله في السماء وهي تضمه
 بذراعيها كما تضم الوالدة طفلها الوحيد وقبله بحنوزائد تائنه اللب ولطانه بجمرة النداني لا
 تعلم ماذا تقبله ولماذا تعاقبه وشعر في نفسه شعوراً غريباً لذيداً حيث صادف منها مؤداً
 ضامراً خلياً ففتح له مبادعه واشتدت بينهما رابطة الحب والولاء فتجاوزا الحديث وسي
 كلاهما الدنيا وما فيها ولم يكفرا بغير الحب وكان الطبيعة غارت من مراى النوة والجمال
 فزعت عنها جلباب الكدر واكتست بلباس الصفاء فاسفر وجه السماء وبان تقمرتم النجوم
 الدرري ذات السنا والسماء فاكتفى تيودور ستمسه المنيرة عن تلك الاضواء وصار يطوفها
 بذراعيه وهو شاخص اليها وما عساه يحتاج الى خطاب وهو يرى الشمس والماء والجبل
 والهواء وتطرنهما وسكونهما واساسهما ونفوسهما قد احتضت كلها ثلكم عنهما وهي رأت
 على قدميها شاباً بهي الطلعة رائع الجمال مقدماً ذاته معرفة على هيكل الحب فخدفت اليه خذرة
 بالغة العاشقة وقد بدا لعينها كأنه المحيط الذي تصب فيه انهار حياتها وسألته بهجة ما

اسمك يا حبيبي .

قال عبد من رعاياك

قالت لا تبالغ في تعظيم حياة تشتهي ساعة انطفائها واخبرني عن اسمك

قال تيودور ياملكة فؤادي .

فشعر قلب العذراء بهناء العيش ولذة الراحة بعد العناء وهي تكاد تطير به غبطة وفرحاً
وقالت يا بهجة الفؤاد وزهرة الحياة الدنيا قد التهب قلبي بنار حبك واضطرم بسعير وجدك
فهل انت تحبني كما انا احبك وتميل الي كما يميل قلبي اليك .

قال عفواً يا نور العين وحشاشة الفؤاد فقد عرضت قلبك لحب رجل ينظر اليك كمن
ينظر الى الاله في اعالي السماء .

قالت مهلاً يا تيودور مهلاً فان للهوى سلطان لا بدءاً للعاشق من الخضوع تحت لوائه
صاغراً ممثلاً لأحكامه وانا اعلم ان سيكون لك نصيب في نفسي وشركة في حياتي لا تقطعها
عوامل الايام لاني أرى سعادتك احب الي من سعادي وخالسته النظر بطرف ساحر فراح
مثلاً كأنه بين الكأس والوطر وهي ملاكه الحارس هبط على الارض من أعالي السماء لتعزيته
ومواساته فشد على يدها فلازمت جانب الخلود والرصانة حتى اضطرت تيودور ان يبادرها
بالحديث فقال انك رفيقة الشعور شريفة العواطف كريمة السجايا فاقضي بما تريدن فعلي
الفرام قد ولاك فحذبتك الى صدرها ولاحت على شفيتها ابتسامة حسب انها تبشير السعادة
تلوح امامه وقبلته بحنو وحب يستأثر باللب ويدعو القلوب الى الهيام وقالت وهي تتجنن دلالاً
وتتمس اعتدالاً ثم معي يام حبي تنفياً تحت ظلال تلك الرياض النضرة والغياض الفضة
ترتشف كؤوس الهناء مسرعة ونقطف أثمار الصفاء ياتعة فان الله الذي جمع روحينا لا يبعدنا
ان يجمع جسدنا فما أجمل هذا المنظر وما كان أوقعه وأشدّه في نفس الملكة التي دبت
في قلبها عقارب الغيرة وكادت تموت حسداً كالنار كما خمدت لتندع عند هبوب الرياح لكنها
حاولت الصبر والجلد امام يوليوس ولو انها لم تستطع التغلب على حاسة الحسد التي تنخر في
عظامها كما يفعل السوس في الخشب ويوليوس غارق في محيط تأملاته ولم ينتبه الا وقد
عزم على الفتك بتيودور وأراد ان يذيقه عذاباً شديداً

جلس العاشقان على بساط من العشب الاخضر فرشته يد الطبيعة على اكمة صغيرة
يتداعبان ويتلاعبان ويتشققان عبر الازهار و بصغيان لتغريد العصافير و خريز الماء وتلاعب
النسيم بالاعصان حتى خيل لهما الوهم ان الطبيعة بأسرها تحولت الى محفل طرب وانس وانها
تنشدهما اغاني المسرات التي تفعل في اللب فعل المدامة في العقول وفرنسيسكا تارة تنوكة
على ذراعي تيودور وطورا تلقي رأسها الجميل على كتفيه وهي في كل حركاتها وسكناتها آية
اللطف والجمال وما أسعد خلوة يضم الحبيب فيها حبيبه فتتلف الايدي حول الاعناق وتحد
القلوب وتلتقي الشفاء فتختم على عهود الحب بقبلات حارة منبهة من فؤاد يضطرم بنار
الشوق والوجد ولو ان الشمس ترقبهما من بعيد كأنها العذول الغضبان والتسيم العليل الليل
يمر بهما لطيفا خفيفا كأنه يسترق السمع لحدِيثهما الرقيق وما كان الا مستمدا من انقاس
فرنسيسكا عبيرا زكيا . وفيما هما يرحان في روض الصبا انقضت فئة من رجال السيف على
تيودور كما ينقض الاسد المفترس على فريسته ليمزقها واختطفوه من بين يديها وظهرت الملكة
ويوليوس فأحمرت العذراء خجلا وسقطت فاقدة الحس والحركة كأنها تمثال الموت ولكن
الموت الذي يميل بالنفوس الى الحياة الخالدة ودار النعيم فصمتت الاشجار لان الريح لم يخاطب
اغصانها لشدة ما أصابه من الغم والكآبة وبدت للناظر كأنها اشباح سوداء هائلة وسكنت
مياه النهر لا تضطرب كأنها راقدة رقاد الموت فحمل الرجال العذراء الى قصرها وتيودور
الى مجن مظلم لا تنفذ اليه الشمس ولا يتخلله الهواء كأنه يجناز آخر درجة من سلم الأمل
وصار يصالح اليأس كأنه يتلقاه بالراحتين . ولما استيفظت الفتاة من نومها الطويل ففتحت
اجفانها عن عين ملئهما السحر والخور حزينة القلب منكسرة الفؤاد ولم تقدر ان تفكر أو
ان تشعر أو ان تتذكر شيئا الا الفكر الواحد والشعور الفرد والتذكر الدائم انها لاتزال في
قبضة تيودور واسيرة هواه فدخلت على اخيها الملك وطرحت نفسها بين يدي رحمته وكرمه
وقالت اخي حرام عليك ان أميرا اتفق قواه واذاب شبابه وحمل داء ييجي يتطلب سريرا
ناعما بقربي فهو مثل الحية التي بعد ان مرت على الاقدار تجي . فتنام بقرب زهرة لتشمها
وتدبلها فأجابها بصوت منخفض عبثا تاملين حياة منيرة حياة مشرقة حياة فرح وسرور بجانب
تيودور فانبذي حبه لانه سيقتل فدعرت وصاحت صيحة الواجفة الجافلة والعاشقة الوهانة

وركضت في جوانب القصر تروح وتوسل وتلمس العفو من الرحمن وهي تقول تيودور تيودور
لا تنهي حياتك الا بجيائي وصارت تهب الهواء لثبات لا تعود اليها وتعد الساعات كأن
بينهما ملتي وترفع بصرها ويدها الى السماء لتقبض على نجومها الهاربة منها الى الازل فما
أشقاها : ما كاد يفتح قلبها للفرح حتى دخله الحزن وينشق للنور حتى انطبق على الظلمة لكنها
زادت ثباتاً في حب حبيبها وولاء لعهد كآن مصائبه ضاعفت قوة عواطفها وقضت الليلة
بين عوامل الغرام لتنازع في قلبها الرقيق وعقلها ينهاها عن الاستسلام للهوى حتى اتحم القلب
والعقل في قتال شديد ومصارعة هائلة باتت الفتاة منها في ليلة من أشد الليالي اضطراباً فلم
ينمض لها جفن حتى الفجر

ولما لاح الصباح وهبت نسمة السحر الباردة ذهبت الملكة لزيارة تيودور لتسكن لهيب
قلبها المستعر فقبلته قبلة تشف عن حب وهيام تلك عواطفها والقبلة مفتاح العشق والثرثرة
الأولى من شجرة المحبة المؤدية الى جنة الوصال ونعيمه وجنت لديه لتلوع عليه بلسان فصيح
آيات حبها وغرامها وشعرت بمغفوق شديد في قلبها واضطراب في جميع جوانحها فلم تلق منه
جزاء شغفها الا الصد والحجران واحست بسهم الصدود والفتور فتنازعتها آلام الجوى ولواذع
الغيرة فتار غضبها وهاج هائجها فأقسمت ان تقتله اذا لم يطاوعها فرفض بالقتل دون الغدر
بالحبيب والملاك دون خيانة عهد الحب وامضت الملكة اياماً طويلة لتجرح منها غصصاً
وحرقات تزيد على عذابات اهل الجحيم حتى انتهى امر الشاب المسكين بالموت فأغمض
عينين ما انتقمنا الا للنور واطبق فما ما تبسم الا للفضيلة وبسط يداً ما اقتبضت أناملها الا
على قلم يشعل الحربة . واحتجب رجل كان يشتشق هواء الحياة العمومية حياة الكل .
حياة الجماعة . يحس باحساسهم ويشعر بشعورهم لكنه ما وجد غير قبر صغير تسقيه دموع
الندى صباحاً وترعاه اعين الشمس والقمر كأن الطبيعة تعرف قيمة الموق فتهدى فيبورهم غير
ما عندنا . أما فرنسيسكا فقد نبضت دموعها لموته ولكن ما انطفأت النار في قلبها وبشت
من العيش المر ونظرت بعينها قدرة الموت

انقضت ايام قليلة بعد وفاة تيودور وفرنسيسكا لتألم من حالتها التعبية وتصارع عواطفها
وأما لها وتناضل قوة المحبة حتى رأت حجاب الحائط قد انشق وظهر منه رجل اصفر اللون

يمشي رسول الموت بين يديه وهو يتقدم اليها مبتسماً ٠٠٠ وما كان ذلك الرجل الا يوليوس
نظر اليها فابتسمت وهي خيال حزين تردى ثياب البهجة ليخمد القلب الكليم وينسيه ولو
ساعة مصائبه وأحزانه ولكن اين لها ذلك ومصيبتها مزدوجة خسرت حبيبها وفقدت محكوماً
عليها ان تقترن بأمر لا تميل اليه حتى شعرت كأنها محمولة وسط فضاء واسع بأحشاء كوكب
ناري يسر به ثوب من اللهب الذي لا يفتنى فاذا وضعت اقدامها تشعر انها تمشي على نار محرقة
واذا أرادت التنفس لم يكن الهواء الذي تستنشقه الا لهباً واصبحت حالها كما تستهي العواذل ٠
انقضت برهة من الدهر امتصت الاحزان الحياة من عروقها فغادرتها عضة للأسقام
وقصر الدواء عن بلوغ غاية الداء وفقدت في مرضها حيل الاطباء فنخر الحزن قلبها وهدت
ذكرى الحبيب ركنها وذابت كما تذوب الشمعة حتى انطفأت فاودعوها القبر في نضارة العمر
وزهرة الصبا فتألب حول ضريحها الادل والاحباب يعجبون لذلك الغصن الرطيب كيف
ذوى وانلك الطلعة البهية كيف واراها التراب وكيف استتر الموت تحت هذه الحياة النضرة
بل كيف ضم اللحد فتاة تبسم للفجر وللأمل وللزهر وللعشب والطبيعة وللحياة وللوجود وما علموا
ان الحب أكل قلبها وعواطفها وفكرها وتركها جسداً بلا روح ٠ فالحب في قلوب الفتيات
مثل وبر الورق الاخضر فوق قلوبهن فاذا جاء المرض ذهب بالوبر والورقة واللب
فحياة العذراء سلسلة من الحب وعالمها قلبها فاذا طلبت الرفعة والسيادة ففيه واذا تولتها
المطامع الاشعبية فالى كنوزه ٠ فلو اقترنت قهراً وعنوة فقد احقرت نفسها حرقاً فتدخل الى
روض السعادة والهناء فتزبل ما فيه فلا يعود يطرح زهراً ولا يحمل ثمرًا وتموت في نضارة
جسمها وزهرة صباها من انكسار قلبها وما ادراك من انكسار القلوب فالحب كائن يمحى بروح
تظهر فيها حالة المحبين بين السماء والجحيم وبين الأمل واليأس وبين السعادة والشقاء ومع
ما فيه من فكاهة اللهو ولذة القيا لا يخلو من لواعج الوجد وحرقة الصباية فليحذر العشاق
ولينبهوا الى قول من قال

هو الحب فاسلم بالحشا ما الموى سهل فما أختاره مضى به وله عقل
وعش سالماً فالحب آفته عني فأؤله سقم وآخره قتل
(تمت)

رمزي نادر